

W文化书坊  
enhua Shufang

## 心理治疗的知音

□高申春

中华心理咨询师国际协会名誉理事长车文博教授主编的新版《心理治疗手册》问世了,这是我国心理咨询和心理治疗事业的一件喜事。本书具有以下主要特点:

第一,指导性强。本书是全国25所高等学校与医院心理咨询、心理治疗专家、学者和医师协作的成果。作者力图以辩证唯物主义为指导,坚持理论联系实际的原则、洋为中用的方针,全面而系统地介绍了国外十大派(种)心理治疗的理论、方法和技术,特别注意观点和疗法、案例相结合,做到有理、有用、有趣。因此,本书理论性、科学性、权威性较强,对进行心理咨询、心理治疗具有重要的指导意义。

第二,实用性强。本书作者无论来自高等学校还是来自于医疗机构,均有较长时间心理治疗的实际经验,故撰写的内容不仅有丰富的学术内涵和深刻的理论基础,而且理论紧密结合实际,指点、引路、教方法。特别是设有专编讲述心理疗法在各种临床中的综合应用,分别介绍了心理治疗在精神科、神经科、内科、外科、妇科、儿科、皮肤科、口腔科、肿瘤科等各种临床中的特殊地位、基本特点及其综合应用。可以说,读了《心理治疗手册》不仅知道了什么是心理治疗,为什么要进行心理治疗,而且更重要的是能学会怎样进行心理治疗。因此,本书是一部实用性较强的心理治疗的指导书和工具书。

第三,可读性强。本书的编撰采用问答式,用对话语言进行解读。如精神分析治疗方法部分,分了25个问题,包括:什么是精神分析治疗?精神分析治疗是怎样产生的?精神分析治疗的理论基础是什么?精神疗法与行为疗法有何异同?什么是自由联想法?什么是梦的解析?什么是移情作用,医生应如何对待?如何应用精神疗法治疗神经症?如何用精神疗法治疗性功能障碍?怎样应用精神分析治疗性心理障碍等。这样编撰本书,针对性、可读性很强,主动灵活,生动活泼,令人爱不释手。

总之,车文博教授主编的《心理治疗手册》是一部既有学术价值又有实用价值的佳作,值得一读。

## 影响长远的工具书

□张桂光

自上世纪末以来,郭店楚墓竹简及上海博物馆藏楚竹书材料陆续出版公布。战国简帛的研究也因此出现了前所未有的盛况。

研究楚简,首先必须重视原始文本的整理。为满足这一要求,《战国竹文字编》和《郭店楚墓竹文字编》、《楚文字学》等字形工具书应运而生。现在,凭借字形工具书去识别战国简帛上的文字,是一条快速有效的途径。但就原始文本的准确整理来说,识字还仅是第一步。因为楚简中还存在大量的通假字,所以,即使我们能够将简帛古籍转换为楷书文本,很多文句还是无法读懂。

如何破读楚简中大量而复杂的通假字?这是继识字问题之后又一迫切需要解决的难题。因此,编写一部有关的工具书,也就成为当前研究者,特别是非古文字学专业的研究者所热切期盼的事。

现为华南师范大学历史文化学院的白于蓝先生先后师事刘钊、林澧、李家浩3位先生,在吉林大学和北京大学接受过严格的古文字学、考古学和传统语言学训练,是目前在楚简研究领域成绩斐然的少数年轻学者之一。他最近编辑出版的《简帛书通假字字典》,正好能够满足上述研究者的热切期盼。纵观全书,该书至少有3个方面值得称道:

一是选材精当。该书所取材的楚帛书、信阳简、郭店简、九店简和上博简,不仅底本选取优秀,而且楚帛书甲、乙、丙3篇及竹简2500余枚所载的内容涉及先秦儒家、道家、兵家、杂家及阴阳术数等,都是书籍类文献。这类文献往往篇幅较长,很多文句可以和现存古书中的文句相对应,有些篇章甚至还有现存古书相参照,通过对上下文的来龙去脉作详尽考察,可为准确地判断通假字的破读提供更有力的证据。

二是博采众长。出土的竹简多有残损,堆栈混乱,各家对编联排序多有分歧。该书对每简的编联都比较多家,谨慎去取,凡所征引,即有李家浩、陈剑、庞朴、李锐、福田哲之等近20家。此外,在所录辞条的按语中,撰者还征引了各家说法200余种,堪称吸纳众长,会最新成果于一体。

三是创见甚多。从所录辞条下面的按语部分可看出,该书在广泛吸收各家观点的同时,还有很多观点是撰者首次提出的,代表了撰者的最新研究成果。

需要特别说明的是,由于战国简帛材料是比传世古书更能反映先秦语言实际情况的语言学材料,因此该书出版,不仅会对古文字研究有所助益,而且亦会对古音韵学的研究有所促进,对传世文献的整理、校勘和训释以及对古汉语词汇、语法等方面的研究亦将产生长远影响。

Z 重磅推荐  
hongbang Tuijian

## 透过农学看中国历史

□王义超

《中国农学史》由福建人民出版社于2008年3月出版,2009年1月入选新闻出版总署第二届“三个一百”原创出版工程。作为该社策划的《中国学术史系列》丛书的一本,该书出版至今刚好两个年头。记得刚上市不久,我即从书店里看到并买回了这本书。去年夏秋之交拜访该书作者曾雄生先生时,先生又赠送了一本给我。一本放在家里,一本摆在了办公室。每读一次,均有新获。

曾雄生先生长期从事中国农学史的研究工作,这本书是他在深入研究中国农业史、稻作史和科学文化史的基础上,秉承“以农业看中国历史”理念,集多年心血完成的一部力作。全书共约60万字,拿在手里,是厚厚的一本。轻轻翻阅,一如翻开中国农学发展厚重的历史。

史学界有一种共识:要写好一部史书,“学”与“识”这两个条件缺一不可。“学”是对史料的聚积,“识”即是指见识,对史书不只是把史料摊开给读者就算完事,必须要表明作

者的观点与看法。而公正、客观地评价历史,是一件难上加难的事情。

阅读《中国农学史》,随时都能充分体味到作者在“学”与“识”两个方面的出色表现。作者观点鲜明、论证充分,论据翔实,旁征博引,随手拈来,显示了其深厚的学术功底与学术积累。另一方面,非常难得的是,作为一本专业性学术著作,本书一改学术书籍晦涩难懂的通病,全书行文流畅,文字朴实、凝练,可读性很强,即使是对农学史领域并不熟悉的读者阅读本书,也会兴致盎然。

在内容编排方面,作者力求突出农学史的特点,改变了以古农书或者农业生产要素为纲进行分章的农学史编写传统,遵循中国农学史内在发展规律,把古农书作为叙述重点的基础上,按照各个历史阶段的特点进行叙述。

全书除绪论和结论部分外分为4编,共19章。绪论部分阐述了中国农学发展的历程和基本内容,并深入分析了中国农学概念的演变、



作者:曾雄生  
出版社:福建人民出版社

农家和农书,回顾了中国农学史研究的现状及作者的写作思路。第一编论述了先秦时期的农学,对中国农学的起源及原始时代的农学知识、夏商西周时期的农学知识、春

S 书里书外  
shuli Shuwai

## 美术出版物的务实思路

□邵大箴

靳尚谊是我国当代杰出的油画家、美术教育家和艺术活动家,他的油画艺术风格和艺术理念,不仅引领了我国写实油画的方向,而且对我国当代美术的发展趋势产生了影响。

靳尚谊具有坚实的造型功力和深厚的艺术修养,早在上个世纪60年代初,他就创造了《毛主席在十二月会议上》等优秀作品,在画界脱颖而出。“文革”后,迎着改革开放的春风,他潜心研究欧洲油画经典和西方现代艺术历程,并有机会赴欧美各大美术馆观赏名作,结合中国艺术现状,思考当代中国油画的走向。上世纪80年代上半期,西方现代主义思潮对包括油画在内的中国艺术冲击很大,具有理性精神和求实态度的靳尚谊,却从自己的研究和实践中得出与他们不同的观点。他关注和重视西方现代艺术的创造性成果,评价它在运用现代哲学、工业文明和科技信息为拓展艺术语言方面所做的努力,以及它对现代人们生活和审美产生的积极作用,但同时他也看到了前卫艺术是怎样通过勤奋学习和刻苦钻研,走上成功之路的;也可以从作品产生的社会历史和文化背景,对它们进行深入的理解;而作者结合作品解说的艺术追求和在形式技巧上所费的苦心,更把我们带进审美境界的深处。此外,自述中的有些内容,如有关苏联专家马克西莫夫油画训练班的教学,对人们研究中国现代油画史也颇有帮助。

一教学与创作主张,培养了一批有很强写实功力的油画家,并影响了全国写实油画的发展方向。

为靳尚谊这样的大艺术家出版画集,其意义是人所共知的。实际上,先几家出版社已经出版的10多本介绍靳尚谊的画册与图书,深受读者欢迎。但有些出版物的缺失,是在反映这位艺术家的创作历程和艺术风格方面不够立体、细致和全面。而呈现一本内容充实完备出版物的任务,便落在由凤凰出版传媒集团和江苏美术出版社联合出版的《靳尚谊全记录》上了。图文并茂的《靳尚谊全记录》的重要特点,是画家本人参与的内容占很大的比重,除了他自选画册的作品,收在该书着他的“自述、自评”文字尤为珍贵。他对自己艺术成长道路的回忆,他阐述的艺术见解,以及对自己各个阶段代表性作品的评述,内容丰富,寓理于情,深入浅出,文字生动,有很强的可读性。同时又实事求是,毫无夸大和说教的成分。我们从中可以了解这位艺术家是怎样通过勤奋学习和刻苦钻研,走上成功之路的;也可以从作品产生的社会历史和文化背景,对它们进行深入的解读;而作者结合作品解说的艺术追求和在形式技巧上所费的苦心,更把我们带进审美境界的深处。此外,自述中的有些内容,如有关苏联专家马克西莫夫油画训练班的教学,对人们研究中国现代油画史也颇有帮助。

《靳尚谊全记录》中刊登的评

## 得天独厚小浪底

□沈凤生

在万里黄河之上,小浪底不是唯一的大型水库,但小浪底工程却是最为独特而重要的水利枢纽。

小浪底工程之所以被认为是一项伟大的工程,可以用两个词来概括:位置与难度。由于其所在的位置,小浪底处于控制黄河下游水沙的关键部位,在治理黄河中具有举足轻重的重要战略地位;其二,因为小浪底水利枢纽独特的水文泥沙条件和复杂的工程地质条件,工程还要适应多目标开发的要求,规模巨大,被国内外专家公认为世界坝史上最具有挑战性的工程之一。

伟大的工程理应成就伟大的事业。小浪底水利枢纽的建造过程本身就蕴涵着国内外水利工程可供借鉴和汲取的技术价值,而小浪底工程建成后的巨大效益,除去工程效益外,更多体现在技术人才的成长与技术成果的外延,历久弥香。

我们应向那些当年曾共同设

计和建设这项伟大工程的参与者致敬。他们不仅贡献了自己卓越的天赋和才智,而且将工程难得的技术价值效益以具体而系统的成果展示在全世界面前。这就是由黄河勘测规划设计有限公司小浪底工程的亲历者们编撰、中国水利水电出版社和黄河水利出版社共同推出的《黄河小浪底水利枢纽规划设计丛书》。

该套丛书几乎涵盖了小浪底水利枢纽从地质勘探到规划设计、从环境保护到水库移民等多个层面,从技术论证到研究实践,向世人首次全方位展现了小浪底工程多个世界性难题破解的历程,也让许许多多没有机会参与小浪底工程的水工技术人员通过这一系列技术思路缜密、数据论证详尽的文字,层层揭开小浪底水利工程的秘密面纱。

黄河工程勘测规划设计人员是

X 学者实话  
xue zhe shihua

## 全面梳理中国木版画

□李立新

对于如何整理和继承中国木版画传统,自上世纪50年代以来不约而同地受到了南北两地学者的关注。1954年,阿英先生出版了《中国年画发展史略》;郑振铎先生在上世纪50年代初编成《中国古代木刻画选集》和《中国古木刻画史略》手稿,于1985年出版;王伯敏先生的《中国版画史》也在1961年问世。这几部著作是木版画研究中的重要之作。但阿英所作是年画的专题研究,王伯敏则以明代版画为重点,郑振铎本想对中国木版画进行整体研究,由于当时资料和认识有限,加上早逝,也未能有全面性的研究。令人遗憾的是,改革开放30年,虽有不少中国木版画研究著述出版,但大都仍是以类别或地域性的专题为主,全面整体地包罗皇家、官方、文人、商家、宗教和民间的木版画研究依然阙如。

张道一先生几乎一生的收集研究,于78岁高龄撰成《中国木版画通鉴》一书,(以下简称《通鉴》)是继此之后美术史研究的一部力作。《通鉴》分上、下二卷,上卷为“历史长河——一千二百年”,下卷为“全面分类——一千二百例”。首次全面刊布了1200年以来中国先民所创造的120多种木版画,全书收图总计1317幅,包括大量散见或稀见的木版画种。本书以学术思想的独特和全面细致的编年分类方式,对于中国木版画全方位视野所带来的重要意义,对于木版画概念范畴的辨析和重新阐述,以及“在一般中看出优异,在大众中托出精英”等精彩论述均为本书的亮点。在某种意义上讲,《通鉴》是当前中国木版画研究水平的标志。

一般为“木版画”一词是指一切“木版印刷”;也有研究者将木版画分作年画和插图两大类,在年画类下收入纸马、纸牌、门笺等;还有一种所谓“以刀代笔”的说法,显然是没有看到木版画非凡的创造性。张先生从中国木版画的实际出发,厘清木版画的概念并作了重新阐述:“究竟什么叫‘木版画’?我的理解是广义的,就是用木版印的图画。也就是说,一千二百年的刻版,除了刻字之外,凡是刻图的都属于‘木版画’,其范围无疑是很大的……这是一个大汇总,因为大,才体现出总。”张先生也不赞同一切木版印刷都是木版画的说法,因为印染方面的“木版印花”与“雕版隔染”即夹缬都不能属于木版画,它们只是对木版画产生了重要的影响。从这样的概念梳理与分析阐述中,我们感到了作者对于中国传统艺术继承与创新责任的自觉



出版社:中国水利水电出版社  
黄河水利出版社

幸运的,因为他们遇上了小浪底;小浪底又是幸运的,因为它与黄河相交在了一个极其重要的位置。他们都将通过小浪底工程已经过去的建设历史和未来水利的实践检验而永远留存于人类社会奋斗的闪光历史史册中,而《黄河小浪底水利枢纽规划设计丛书》也将随着岁月的检阅而被人们越发认识到其真正的分量。

研究的过程中,没有局限于现代人对于农学的定义,简单地用现代农学的概念去套古代农家。而是将历史上的农业、农村、农民问题都纳入关注的视野,力求深入探讨各部分内容发生和发展的背景,分析其起源和变化的原因。因此,《中国农学史》既不是对古农书的简单评介,也不是单纯的农业技术史研究,同样也不能称其为一本农业经济史或者说农学思想史著作。可以说,这本书是以上诸模式的集大成者,作者具有一种大历史观,从历史发展的宏观角度,以古农书为经,从经济、社会、思想、文化、技术等多个维度对中国农学史进行了综合研究。

应该说,这本书已不是一种工匠式的科研成果,而是字里行间充满了学者情怀的人文作品,在一定程度上实现了作者农与史相结合、以农业看中国历史的理想。通过阅读这本著作,可帮助我们重温中国传统农学之路,更好地理解中国历史和当下的农业、农村和农民问题。



编著:张道一  
出版社:江苏美术出版社

承担与自信。

和以往木版画研究不同,《通鉴》在编纂分类上最大的特点是全面细致,做到这一点极为不易。虽曰分类,但在类的划分及种的归属上,却彰显出张先生对于庞杂繁多的中国木版画深刻的认识和学术思考。他说:“将我国的木版画作全方位的综合考察,使其纵横贯通,纵向发展有一千二百年的历史,横向开拓分作十二大类,一百二十种,并列举一千二百个图例,以窥全豹,可谓壮观!其目的也很明显,就是为了全面认识我们民族的过去和传统的归属,以利于民族文化的继承和发扬。”

张先生关于中国木版画的认识与研究不只是在分类编纂上的独到,更体现在对于各类木版画的寻根溯源和精彩归纳中。张先生在上卷“历史长河——一千二百年”中,尤重这样的寻根溯源的论述。《通鉴》开篇就上溯到中国木版画的真正源头,从结绳记事到河图洛书,从竹简木牍、印章碑拓的刻写到纸的发明、木雕印刷的工艺技术,对于木版画的渊源、演变及其特点一一考证。这种对于木版画在历史发展中用途上的拓展、流变的研手法,探寻一个画种、一个门类、一个母题的来龙去脉的方式,在20世纪的木版画研究中,甚至中国美术史的研究中,被有意无意地忽略了。而恰恰是这种瞻前顾后的治学方式才能真正地让我们触摸到中国艺术迥异于西方艺术的历史殊相和独特之处。

《中国木版画通鉴》是一部具有开拓意义的艺术研究著作,弥补了中国木版画整体研究的不足。本书的出版,对于中国木版画传统的继承与创新起到了积极的促进作用,并对中国艺术史的研究产生了示范意义,中国艺术的自信与复兴也可期日待了。